

安徽原装专业音响上门服务

发布日期：2025-09-13 | 阅读量：13

通常在活动现场，现场工作人员如果处理不当，话筒靠近音响时就发出刺耳声，这个刺耳的声音叫做“啸叫”，或者叫做“反馈增益”。这个过程是由于话筒输入信号过大，使放出去的声音失真导致的啸叫。

可能发生啸叫的原因：

1. 话筒与音响同时使用；2. 音响放送得声音能够通过空间传到话筒；3. 音响发出的声音能量足够大、话筒的拾音灵敏度足够高。

可有效避免啸叫的方法：

让话筒远离音箱；减少话筒路的音量；利用音箱和话筒的指向特性，避开各自指向区域；使用频移器；使用均衡器和反馈抑制器；合理选用音箱，话筒。

按用途来分：一般可分为主放音音箱、监听音箱和返听音箱等。安徽原装专业音响上门服务



在大功率下，要达到完美音响效果，我们要重点解决：

第一是箱振。因为箱体振动将抵消特定频率的声压，造成失真；另一种箱体结构不牢固，它能发出特定几何噪音，这种噪音就好象两块木板互相撞击发出的声音。当然这种噪音是由于木板及生产工艺造成的，例如木板容易变形/生产工艺落后/木板在由大锯成小块时没成直线，而出现锯齿状，这样就造成在胶合过程中不能完全均匀，而出现后来的噪音。

第二是喇叭单元谐振。由于单元结构不同，为什么要用铝盆架？在小功率下没什么特别，在大功率下，由于声浪的作用，音箱表面多少会产生振动，（当然理想的音箱设计，在大功率下音箱任何部位都不应感到振动）这种振动回传到固定在上方的单元，这时如果单元扬声器的匡架不够牢固，低音盆架也会与面板同时振动，这时音圈在磁液中的中心位置就会受到破坏，造成严重失真，甚至造成擦圈，最后音圈烧断。所以专业的音箱不能减低成本，在箱体及喇叭单元上都要真材实料，音箱的品质才好。

安徽原装专业音响上门服务舞台专业音响对于歌唱类表演、艺术类表演、活动开展等方面，均会起到至关重要的作用。



音响系统主要技术指标

频率特性: 音响设备重放时的频率范围(频率响应)以及信号幅度随频率的变化关系。

幅频特性: 幅度的单位是dB, 频率的单位是Hz。音响系统的频率响应至少达到32-18000Hz, 在此频率范围内信号幅度变化应小于2dB。

信噪比: 在同一参考点有用信号、与噪音的比值的对数。在音箱输入点信噪比70dB, 人耳距音箱一米噪音几乎不可闻, Hi-Fi系统一般达到100dB以上。

动态范围:音响设备重放时最大不失真输出功率与静态时系统噪音输出功率之比的对数□Hi-Fi系统一般达到100dB以上。

失真度:音响设备重放时,音源信号的失真程度。有谐波失真、交调失真、瞬态失真□Hi-Fi系统谐波失真一般小于1%。

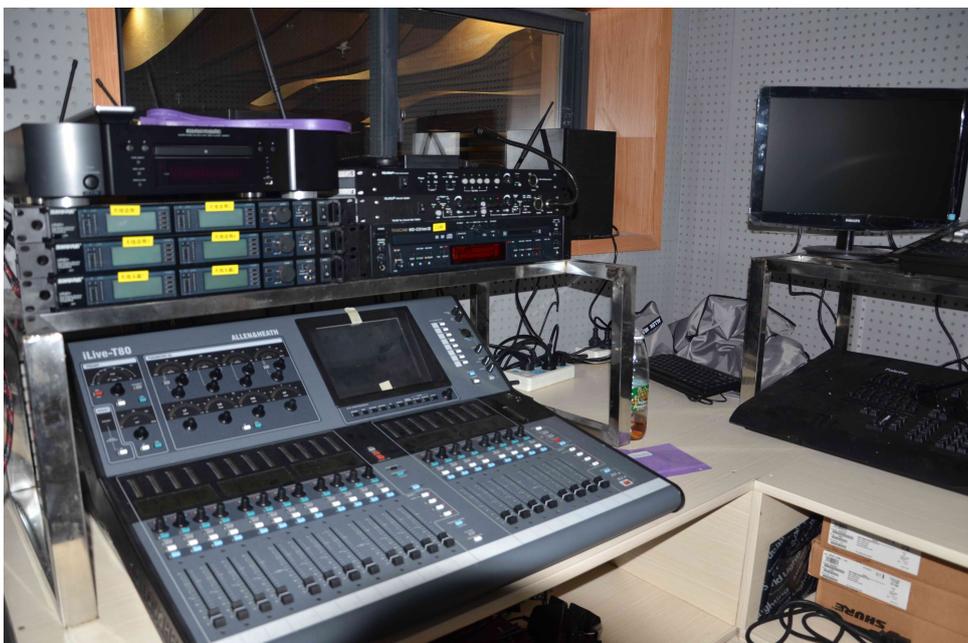
立体声分离度:左右两声道的分离度。反映左右两声道的串扰程度。 立体声平衡度:左右两声道的信号增益之差。

公共广播背景音乐控制

它的主要作用是掩盖噪声并创造一种轻松和谐的气氛,听的人若不专心听,就不能辨别其声源位置,音量较小,是一种创造轻松愉快环境气氛的音乐。因此,背景音乐的效果有两个,一是心理上掩盖环境噪声,二是创造与室内环境相适应的气氛。

公共广播系统包括背景音乐和紧急广播功能,通常结合在一起,它的对象为公共场所,在走廊、电梯门口、电梯轿厢、大厅、商场、餐厅、酒吧、宴会厅、小区花园等处装设组合式声柱或分散式扬声器箱,平时播放背景音乐,当发生紧急事件时,强切为紧急广播,用它来指挥疏散人群。

抑制啸叫:使音箱的声音不容易传到话筒中;使用电声设备抑制啸叫;搞好房间建筑声学设计;合理选用音箱。



匹配良好之高传真音响系统并非优秀音响系统的唯一因素。房间的声学条件和组件,尤其是扬声器,的最佳摆放位置,会决定音响系统的最终效果。扬声器摆放得当可使普通的系统有良好的表现,而摆放不当的话,却也能使昂贵的系统效果变得很糟。音响迷秉持的共同原则是,声

音沿着房间直线投射的效果最好，而扬声器扬距离至少六至八英尺的立体音效较佳。因为扬声器是分开的，所以您的聆赏位置应离扬声器更远，而且要避免坐在后墙，以免低音太沉。后级功放只是单纯地把”前级“音频信号进行放大，以提供足够的功率驱动音箱喇叭发声的器材。安徽原装专业音响上门服务

效果器是提供各种声场效果的音响周边。原先主要用于录音棚和电影伴音效果的制作，现在已应用现场扩声系统。安徽原装专业音响上门服务

舞台音响设备是否完全发挥产品性能，从布线到设备连接安装调试第一个环节都非常重要，一整套音响设备又有那么多设备组成，每个设备又有那么多接口，如何将它们连接在一起是一个问题，下面让科语视听和你说一说音响设备连接顺序。

一、主扩声音响设备连接顺序：

调音台[L-R主通道) → 数字音频处理器 → 均衡器 → 激励器 (可选) → 反馈抑制器 (可选) → 压限器 (可选) → 主扩声音箱功放 → 主扩声音箱。

二、返听音响设备连接顺序：

调音台 (编组) → 数字音频处理器 → 均衡器 → 反馈抑制器 → 返听音箱功放 → 返听音箱。

三、辅助音响设备连接顺序：

调音台 (编组) → 数字音频处理器 → 均衡器 → 压限器 → 辅助音箱功放 → 辅助音箱。

四、超低音音响设备连接顺序：

调音台 (编组) → 数字音频处理器 → 均衡器 → 分频器 → 压限器 → 低音功放 → 低音音箱。

五、监听音响设备连接顺序：

调音台[AUX输出) → 均衡器 → 压限器 → 监听音箱功放 → 监听音箱。

以上舞台音响设备连接方式可以单独控制超低音量、辅助音量、返听音量，在歌手演唱时非常方便地调节各类音量和抑制话筒啸叫。

在实际使用过程中我们要跟据舞台音响设备设备的数量和实际情况灵活地安排音响设备连接顺序，以上连接顺序仅供参考。安徽原装专业音响上门服务

上海海邑声光科技有限公司是一家公司董事会于2001年成立了上海卓联灯光音响器材有限公司，为了更好地为客户提供全面的服务，又于2007年投资成立了上海海邑声光科技有限公司，代理了十多个来自欧、美、亚名厂的专业舞台设备，并专业从事音响、舞台灯光、舞台机械、水秀、视频以及亮化照明系统的设计、制作和安装服务。其出类拔萃的商品品质，远见卓识的经营

策略，快捷完善的售后服务，在中国大陆地区专业舞台灯光音响经销商、工程商以及广大直接使用客户中树立了良好的口碑。的公司，致力于发展为创新务实、诚实可信的企业。上海海邑作为建筑、建材的企业之一，为客户提供良好的舞台音响，舞台灯光，舞台机械，舞台音视频。上海海邑继续坚定不移地走高质量发展道路，既要实现基本面稳定增长，又要聚焦关键领域，实现转型再突破。上海海邑创始人羊军，始终关注客户，创新科技，竭诚为客户提供良好的服务。